

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОД.02.01. История мировой культуры

Специальность **52.02.04. Актерское искусство**
вид **Актер драматического театра и кино**

Кострома, 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 80
от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2021 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Люстрова И.Ю.
Протокол № _____
от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОД.00 Общеобразовательные учебные дисциплины

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения

Цели:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

Задачи:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории мировой культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мировой культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия разных стран;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

1.4. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

Максимальной учебной нагрузки на студента -176 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов (из них групповых - 117);
- Самостоятельной работы обучающегося - 59 часов
- Практической подготовки - 8 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	ОК	ПК	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
					Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
													до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. н.	2 с. н.	3 с. н.	4 с. н.	5 с. н.	6 с. н.	7 с. н.	8 с. н.
ОД 00.	Общеобразовательный цикл																						
ОД 02. 01.	История мировой культуры	ОК 1, ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.7 ПК 1.9 ПК 2.7	Э	2			1	176	59	117	117		51	66								

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине УДП.01 История мировой культуры

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/из них ПП	Уровень освоения																				
О.00 Общеобразовательный цикл																							
Учебная дисциплина ОД.02.01. История мировой культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.																							
Бюджет учебного времени на дисциплину		176/8																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Вид учебной нагрузки</th> <th style="width: 20%;">I семестр</th> <th style="width: 20%;">II семестр</th> <th style="width: 40%;">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Групповые</td> <td style="text-align: center;">51</td> <td style="text-align: center;">66</td> <td style="text-align: center;">117</td> </tr> <tr> <td>Индивидуальные</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">33</td> <td style="text-align: center;">59</td> </tr> <tr> <td>Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td style="text-align: center;">76</td> <td style="text-align: center;">99</td> <td style="text-align: center;">176</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого	Групповые	51	66	117	Индивидуальные	-	-	-	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	25	33	59	Максимальная учебная нагрузка студентов	76	99	176
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого																				
Групповые	51	66	117																				
Индивидуальные	-	-	-																				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	25	33	59																				
Максимальная учебная нагрузка студентов	76	99	176																				
1 курс, 1 семестр																							
Введение	Содержание учебного материала: Понятие культуры. Культура как специфический социальный феномен. Материальная, духовная художественная культура. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством .	1	1																				
Раздел 1. Культура Древнего мира.		12/10																					
Тема 1.1. Культура первобытного общества	Содержание: Периодизация первобытной культуры. История открытия памятников палеолита. Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Искусство мезолита и неолита. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Скифское искусство. КОС №1	4																					
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20	2																					
Тема 1.2.	Содержание.		1																				

Культура Древнего Египта	Периодизация. Образование и быт в Древнем Египте. Пантеон египетских богов. Поклонение силам природы. Заупокойный культ.»Книга мертвых».Сложение канона в искусстве. Заупокойные храмы. Архитектурные памятники: пирамида Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Скульптура Древнего царства . Рельефы и росписи. КОС №2	2	
	Практическое занятие Разработка маршрута путешествия по долине Гизе	1	
	Самостоятельная работа Составление кроссворда по теме.	2	
Тема 1.3. Культура Передней Азии.	Содержание.	4	
	Рабовладельческие государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту. Письменность, мифология. Научные открытия. Архитектура Передней Азии: зиккурат в Уре, архитектурный ансамбль Вавилона. Пластическое искусство. Музыкальное искусство.	2	
	Самостоятельная работа . Познакомьтесь с «Эпосом о Гильгамеше». Оформите свои впечатления в виде небольшого сочинения	2	
Тема 1.4. Культура Древней Индии.	Содержание.		
	Общество древней Индии. Религия и литература Древней Индии. Искусство Древней Индии. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура, статуя Будды. Фресковая живопись . Музыка и театр.	2	1
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	2	1
Тема 1.5. Культура Древнего Китая.	Содержание учебного материала.		1
	Философия и религия древнего Китая. Культ предков и духов природы. Оригинальные черты искусства Китая. Архитектура: многоярусный дворец, Великая китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство.	2	
	Самостоятельная работа. Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	2	2
	Контрольная работа. КОС №3	1	
Раздел 2. Культура Античности.		13/10	
Тема 2.1. Крито-Микенская культура	Содержание.		
	Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Кносский дворец на Крите. Миф о Минотавре. Рельефы и росписи Крита. Два стиля вазописи. Дворцы и погребения Микен и Тиринфа.	2	1
	Практическое занятие. Разработайте маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»	2	2
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 66- 73	2	1
Тема 2.2.	Содержание.	2	1

Культура Древней Греции.	Периодизация. Религия и пантеон богов. Мифы Древней Греции. Полисное устройство. Менталите эллинов. Греческая демократия. Олимпийские игры.		
	Самостоятельная работа. Составить кроссворд «Греческие боги»	2	2
Тема 2.3. Великое искусство Эллады.	Содержание учебного материала.		1
	Архитектурная архаика: греческая ордерная система. Типы греческих храмов. Скульптура архаики: курсы и коры. Архитектура классики: афинский Акрополь Скульптура Акрополя. Два вида вазовой росписи. Выдающиеся архитекторы и скульпторы: Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Архитектура эллинизма. Рождение театра. Трагики и комедиографы: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.	2	
	Практическое занятие. Составить таблицу «Афинский Акрополь».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщения на темы: - Ордерная система Древней Греции - «Чудеса света» Древней Эллады - Греческая мифология. - Золотой век Афин.	2	2
Тема 2.4. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала.		
	Менталитет и быт в римском обществе. Архитектурные достижения Древнего Рима: форум, базилика, ордерная система. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: амфитеатры, Колизей, цирки. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Музыка.	2/1	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: - Искусство римского скульптурного портрета - Шедевры Римской архитектуры - Общественные сооружения Древнего Рима - Прогулка по античному Риму.	2	2
Тема 2.5. Раннехристианская культура (1-5 века)	Содержание учебного материала.		1
	Распространение христианства в Римской империи. 313 год – Миланский эдикт. Фресковая живопись катакомб. Изображение Христа и Богоматери. Раннехристианская скульптура. Два типа храмов.	1	
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе.	2	2
Контрольная работа	КОС №4	1	2
Раздел 3. Культура Средневековья.		17/8	
Тема 3.1. Культура Византии (4 в. – 1453 г.).	Содержание учебного материала.		1

	Периодизация. Развитие наук. Основание Константинополя. Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне. Искусство иконописи. Музыкальная культура.	2	
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 120-130.	2	
Тема 3.2. Дороманская культура (5-10 века)	Содержание учебного материала. Период варварских королевств. Первые средневековые империи. Франки, вестготы, лангобарды, англосаксы. Мавзолей Теодориха в Равенне. Художественные традиции «варварских народов». Скульптура. Статуэтки Карла Великого.	1	1
Тема 3.3. Особенности менталитета и быта человека средневековья.	Содержание учебного материала. Роль христианской церкви в развитии средневековой культуры. Монастыри. Рыцарство. Культ прекрасной дамы. Паломничества. Монашеские ордена. Еретические движения в Европе. Инквизиция. Городская культура. Университеты, школы, скриптории. Литература средневековья.: трубадуры, труверы, миннезингеры, рыцарский роман и куртуазная лирика. Религиозные мистерии.	2/1	1
	Самостоятельная работа . Подготовить сообщения на тему: - Своеобразие культуры феодального мира - Рыцарство - Быт и развлечения дворян. - Поэзия средневековья: трубадуры, труверы и ваганты.	2	2
Тема 3.4. Романский стиль в искусстве Средневековья.	Содержание учебного материала. Разделение церкви на западную и восточную. Становление романского храма. Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Пизанский собор. Феодальный замок. Скульптура романского стиля.	2	1
Тема 3.5. Готический стиль.	Содержание учебного материала. Города-коммуны. Городская ратуша. Готический собор. Особенности готического стиля. Конструкция готического храма. Собор Парижской Богоматери, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Искусство витража. Книжная миниатюра. Театр и музыка средних веков.	2/1	1
	Практическое занятие. Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стиля»	2	2
	Самостоятельная работа. Создайте силуэт готического храма средствами компьютерной графики	2	2
Тема 3.6. Культура восточного Средневековья.	Содержание учебного материала. Художественная культура исламских государств. Развитие науки и литературы в исламских странах. Шедевры архитектуры: мечети, минареты, медресе. Дворец Альгамбра в Гранаде. Особенности изобразительного искусства. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство Японии. Изобразительное искусство.	4	1

	Самостоятельная работа. 1.Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма. 2. Подготовьте презентацию «Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока»	2		
Контрольная работа	КОС № 5	1	2	
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.		17/7		
Тема 4.1. Особенности культуры Итальянского Возрождения.	Содержание: Происхождение термина «Возрождение» . Периодизация Возрождения. Гуманизм эпохи. Городской характер культуры Возрождения. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения.	2	1	
	Самостоятельная работа. Прочитать «Божественную комедию» Данте и стихи Петрарки.	2		
Тема 4.2. Искусство Проторенессанса.	Содержание учебного материала. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Николо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто.	2	1	
Тема 4.3. Искусство Раннего Возрождения.	Содержание учебного материала. Архитектура. Ф. Брунеллески и его купол Флорентийского собора. Капелла Пацци, здание воспитательного дома. Донателло – глава реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи 15 века. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца 15 века.	2	1	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли	2		2
Тема 4.4. Титаны Высокого Возрождения.	Содержание учебного материала. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий . Деятельность Микеланджело как архитектора и скульптора. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески Сикстинской капеллы. Леонардо да Винчи – ученый и художник. Фреска «Тайная вечеря», «Джоконда». Портреты Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан. Музыка и театр эпохи Возрождения.	4	1	
	Практическое занятие. Анализ картины художника эпохи Возрождения.	1		2

	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по творчеству Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне.	2	
Тема 4.5. Особенности культуры Северного Возрождения.	Содержание учебного материала.		1
	Отличие итальянского и Северного Возрождения. Ян Ван Эйк - родоначальник Возрождения в Нидерландах. Гуго Ван дер Гус. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля	2/1	
Тема 4.6. Искусство Германии. Реформация и контрреформация в Европе.	Содержание учебного материала. .		1
	Протестантизм. Германия в 15-16 веках. Изобретение книгопечатания. И. Гуттенберг. Реформация Лютера и Мюнцера. Альбрехт Дюрер.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе.	1	
Контрольная работа.	КОС № 6	1	2
Раздел 5. Культура 17 века.		20/8	
Тема 5.1. Особенности культуры Нового времени. Основные культурно-исторические события 17 века .	Содержание учебного материала		1
	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы 17 века. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Подъем точных и естественных наук. Технические изобретения: ткацкий станок, прокатный стан, паровая машина . Ньютон и его картина мира. Галилей. Век философов: Декарта, Паскаля.	2	
Тема 5.2. 17 век – эпоха барокко. Искусство Италии.	Содержание учебного материала.		1
	Проблемы стиля в искусстве 17 века. Классицизм и барокко. Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Собор св. Петра. Живопись Микеланджело да Караваджо. Музыкальное искусство барокко.	2	
	Практическое занятие. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма»	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	2	2
Тема 5.3. Искусство Фландрии. Питер- Пауль Рубенс.	Содержание учебного материала.		1
	П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Портреты Рубенса. Античная тематика в творчестве художника. А.Ван Дейк – создатель репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс и демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт	2/1	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала.		1

Искусство Франции. Пуссен как основоположник классицизма.	Рационализм – теоретическая основа классицизма. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Творческий метод Пуссена, его взгляды на искусство.	2	
	Практическое занятие. Анализ картины художника 17 века.	2	
Тема 5.5. Архитектура Франции. Строительство Лувра и Версаля.	Содержание учебного материала.		1
	Архитектура. Строительство Лувра. Франсуа Мансар. Стиль Людовика 14 в архитектуре второй половины 17 века..Версальский дворцовый ансамбль. Участие в его сооружении Лево, Ж.А. Мансара, Лебрена, Ленотра.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о Лувре или Версале.	2	2
Тема 5.6. Искусство Голландии 17 века.	Содержание учебного материала.		1
	Живопись голландцев. Голландский групповой портрет Становление национального пейзажа. Развитие натюрморта. Франц Хальс. Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Анатомия доктора Тюльпа», «Ночной дозор».	2	
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.	2	2
Тема 5.7. Золотой век испанского искусства.	Содержание учебного материала.		1
	Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров 17 века. Специфика испанского портрета. «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи». Обращение у бытовым и народным темам.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе.	2	2
Контрольная работа.	КОС №7	1	2
Раздел 6. Культура 18 века.		11/3	
Тема 6.1. Основные черты культуры 18 века.	Содержание учебного материала:		1
	Особенности исторического развития Европы 18 века. Промышленная революция в Англии. Французская буржуазная революция. Энциклопедисты и просветители 18 века.	2	
Тема 6.2. Стили в искусстве 18 века. Стиль рокайль	Содержание учебного материала.		1
	Рассуждения о природе любви. «История кавалера де Грие и Манон Леско» аббата Прево. Развитие любовного романа. Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции.	2	
	Самостоятельная работа. Прочесть роман Прево «Манон Леско».	2	2
Тема 6.3.	Содержание учебного материала.		1

Искусство и градостроительство Франции 18 века.	Градостроительство Франции первой половины 18 века. Стиль Людовика 16. Создание парадных декоративных ансамблей в городе. Ж.А. Габриэль. Французский классицизм конца 18 века. Живопись. А.Ватто. Реалистические течения в искусстве. Шарден. Жанровые картины. Натюрморты портреты.	2/1	
Тема 6.4. Искусство Англии и Италии 18 века.	Содержание учебного материала		1
	Становление и расцвет национальной школы Англии в 18 веке. Жанровые картины и гравюры Хогарта. Основные школы итальянского искусства: венецианская и римская. Д.Б. Тьеполо – последний великий мастер Италии.	2	
	Практическое занятие. Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 18 века и его характеристика.	1	2
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе	1	
Контрольная работа.	КОС № 8	1	2
Раздел 7. Культура 19 века.		16/9	
Тема 7.1. Основные культурно-исторические события 19 века.	Содержание учебного материала:		1
	Ускорение темпов экономического и социального развития. 19 век – «век пара». Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в 19 веке. Город и городская среда.	2	
	Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции.	1	1
Тема 7.2. Академизм и классицизм в искусстве 19 века.	Содержание учебного материала: Классицизм как стиль искусства. Ж.Л. Давид – общественный деятель и художник революции.«Клятва Горациев», «Смерть Марата» Академизм и классицизм в творчестве Ж.О.Д. Энгра.	2/1	1
Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии 19 века.	Содержание учебного материала.		1
	Т. Жерико – первый художник романтик в искусстве Франции 19 века. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – «Ладья Данте», «Резня на Хиосе». Ф. Гойя – великий испанский художник. Серия офортов «Капричос». Жанровые картины. Портреты. Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Романтизм в западноевропейской музыке.	2	
	Самостоятельная работа. Работа с учебником: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – с. 140-158.	2	2

Тема 7.4. Сложение нового типа реализма в художественной культуре 19 века.	Содержание учебного материала. Критический реализм. Показ типичного героя в типичных обстоятельствах. Великая реалистическая литература. Особое значение бытового жанра в искусстве 19 века. Г. Курбе. Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе. О. Домье.	2	1
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений.- с. 184-191.	2	
Тема 7.5. Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре 19 века.	Содержание учебного материала. Развитие пейзажа. Программа пленэра. Обогащение цвета. Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О Ренуар и Э. Дега.. Поиски синтетического выражения действительности в искусстве постимпрессионистов. П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген	2	1
	Практическое занятие. Составление характеристики произведений импрессионистов.	1	2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О. Ренуаре, Э. Дега, П. Сезанне, Винсент Ван Гоге, П. Гогене.	2	2
Тема 7.6. Стиль модерн.	Содержание учебного материала. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре . В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф.О. Шехтеля.	2/1	1
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	2	2
Контрольная работа.	КОС № 9.	1	2
Раздел 8. Культура 20 века.		10/2	
Тема 8.1. Основные черты культуры 20 века.	Содержание учебного материала. Научно-техническая революция. Становление новой научной картины мира. Индустриализация культуры. Изобретение кино и развитие средств массовой информации	2	1
	Тема 8.2. 20 век и новые формы искусства. Мифы, образы и символы 20 века	Содержание учебного материала. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Творчество Пикассо, Дали, Матисса и др.	2

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций о творчестве Пикассо, Дали, Матисса.	2	2
Тема 8.3. Особенности архитектуры 20 века.	Содержание учебного материала.	2	1
	Конструктивизм Ж.Э. Ле Корбюзье.»Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О. Нимейер – величайший бразильский архитектор		
Тема 8.4. Элитарное искусство и массовая культура.	Содержание учебного материала.	2	1
	Техногенные процессы в обществе. Реклама как продукт массовой культуры. Телевидение. Интернет как средство стирания границ и запретов.		
	Практическое занятие. Интеллектуальная дискуссия на тему «Культура: образ будущего»	1	2
Экзамен			

ИТОГО: 117/58

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина: УДП.01 История мировой культуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов / Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 1. Культура Древнего мира				
		Тема 1.1. Культура первобытного общества	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20	Фронтальный опрос	1	
		Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Составление кроссворда по теме.	Проверка кроссворда	2	
		Тема 1.3. Культура Передней Азии	Познакомьтесь с «Эпосом о Гильгамеше». Оформите св ои впечатления в виде небольшого сочинения	Проверка сочинения	1	
		Тема 1.4. Культура Древней Индии	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	Фронтальный опрос	1	
		Тема 1.5. Культура Древнего Китая	Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	Проверка рисунков	1	
		Раздел 2. Культура Античности				

	Тема 2.1. Крито-Микенская культура	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 66- 73	Фронтальный опрос	1
	Тема 2.2. Культура Древней Греции	Составить кроссворд «Греческие боги»	Проверка кроссворда	1
	Тема 2.3. Великое искусство Эллады	Подготовить сообщения на темы: - Ордерная система Древней Греции - «Чудеса света» Древней Эллады - Греческая мифология. - Золотой век Афин.	Выступление с сообщением на уроке	1
	Тема 2.4. Культура Древнего Рима	Подготовить сообщение на тему: - Искусство римского скульптурного портрета - Шедевры Римской архитектуры - Общественные сооружения Древнего Рима - Прогулка по античному Риму.	Выступление с сообщением на уроке	1
	Тема 2.5. Раннехристианская культура – переломный период в истории культуры (I – V вв.)	Подготовка к контрольной работе.	Проверка контрольной работы	1
Раздел 3. Культура Средневековья				
	Тема 3.1. Культура Византии (IV в. – 1453 г.)	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 120-130.	Фронтальный опрос	1
	Тема 3.3. Особенности менталитета и быта человека средневековья	Подготовить сообщения на тему: - Своеобразие культуры феодального мира - Рыцарство - Быт и развлечения дворян. - Поэзия средневековья: трубадуры, труверы и ваганты.	Выступление с сообщением на уроке	2
	Тема 3.5. Романский и готический стили в искусстве Средневековья	Создайте силуэт готического храма средствами компьютерной графики	Проверка рисунков	1
	Тема 3.6. Культура восточного Средневековья	1. Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма. 2. Подготовьте презентацию «Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока»	Выступление со стихами на уроке Выступление с презентацией на уроке	1 2
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения				

	Тема 4.1. Образ эпохи Возрождения	Прочитать «Божественную комедию» Данте и стихи Петрарки.	Прочитать стихи Петрарки на уроке	2
	Тема 4.3. Искусство Проторенессанса	Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо -Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли	Выступление с сообщением на уроке	1
	Тема 4.4. Искусство Раннего Возрождения	Подготовить презентацию по творчеству Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне.	Выступление с презентацией на уроке	2
	Тема 4.6. Особенности культуры Северного Возрождения	Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли.	Выступление с сообщением на уроке	1
	Тема 4.6. Искусство Германии и Нидерландов эпохи Возрождения	Подготовка к контрольной работе	Проверка контрольной работы	1
Раздел 5. Культура XVII века			Итого за 1 семестр:	25
	Тема 5.4. XVII век – эпоха барокко. Искусство Италии	Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	Выступление с сообщением на уроке	2
	Тема 5.7. Архитектура Франции. Строительство Лувра и Версаля	Подготовить презентацию о Лувре или Версале.	Выступление с презентацией на уроке	2
	Тема 5.8. Искусство Голландии XVII века	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.	Фронтальный опрос	2
	Тема 5.9. Золотой век испанского искусства	- подготовка к контрольной работе - составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма»	Проверка таблицы	2
Раздел 6. Культура 18 века.				
	Тема 6.4. Стили в искусстве XVIII века	Прочитать роман Прево «Манон Леско». Написать эссе.	Проверка эссе	2

	Тема 6.5. Стиль рокайль	Подготовка к контрольной работе	Проверка контрольной работы	2
	Раздел 7. Культура XIX века			
	Тема 7.1. Основные культурно-исторические события XIX в. Переоценка этических и эстетических идеалов	Работа с конспектом лекции.	Фронтальный опрос	2
	Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции XIX века	Работа с учебником Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый уровень.- М.: Дрофа, 2012. – с.140-150	Фронтальный опрос	2
	Тема 7.4. Романтизм в искусстве Испании и Германии XIX века	Работа с учебником Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый уровень. – М.:Дрофа, 2012.- с. 150-158	Фронтальный опрос	2
	Тема 7.5. Сложение нового типа реализма в художественной культуре XIX века	Работа с учебником Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый уровень. – М.:Дрофа, 2012.- с. 184-191	Фронтальный опрос	2
	Тема 7.6. Импрессионизм. Программа пленэра	Подготовить презентацию о творчестве К.Моне, Э.Мане, Э.Дега, О.Ренуаре	Выступление на уроке с презентацией	2
	Тема 7.7. Постимпрессионизм и культура XIX века	- подготовка презентаций о творчестве Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанне	Выступление на уроке с презентацией	2
	Тема 7.8. Символизм			
	Тема 7.9. Стиль модерн	Подготовка сообщений на темы: - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» В. Орта - Традиции и новаторство архитектуры А.Гауди	Выступление на уроке с сообщением	2
	Раздел 8. Культура XX века			
	Тема 8.1. Основные черты культуры XX века	Работа с лекцией.	Фронтальный опрос	2

	Тема 8.2. XX век и новые формы искусства	- подготовка презентаций о творчестве Пикассо, Дали, Матисса	Выступление на уроке с презентацией	2
	Тема 8.3. Особенности архитектуры XX века	- подготовка презентаций о творчестве Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, О. Нимейере	Выступление на уроке с презентацией	2
	Тема 8.4. Элитарное искусство и массовая культура	- подготовка к интеллектуальной беседе «Культура, образ будущего».	Выступление на уроке	2
Итого за II семестр				33
Итого за 1 курс				59
Итого по дисциплине УДП.01 История мировой культуры				59

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История мировой культуры»;

Технические средства обучения:

- теле- видеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ОД. 00	Общеобразовательный цикл	
ОД. 02. 01	История мировой культуры	<p>Для студентов: Основная</p> <ol style="list-style-type: none">1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват учреждений / Г.И. Данилова. -10-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 366 с.: ил2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений./Данилова Г.И. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 366 с.: ил.3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.4. Чувина М.А. История отечественной культуры. Древнерусская культура VII-XVII веков.(Учебное пособие для студентов колледжей культуры). Кострома: ООО «Полиграфресурс»,2009. <p>Дополнительная</p> <ol style="list-style-type: none">1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.3. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.4. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.5. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание. <p>Для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика /

		<p>Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> <p>2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> <p>3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.</p> <p>4. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.</p> <p>5. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.</p> <p>6. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.</p> <p>7. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.</p> <p>8. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.</p> <p>Интернет ресурсы: http://www.economic.ispu.ru/history/part1/ http://www.istorya.ru/ http://www.gumer.info/ http://history.rin.ru/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница http://his.1september.ru/ http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm</p>
--	--	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
Умения:		
1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Фронтальный опрос	КОС №1
2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Подготовка сообщений, презентаций Работа с учебником	КОС № 2,3
3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре ;	Подготовка сообщений о творчестве художников	КОС № 7,10
4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Подготовка сообщений, презентаций	КОС № 5,6,4
5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга,	Фронтальный опрос Графические диктанты	КОС № 8,9,10

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества		
Знания:		
1) основные виды и жанры искусства	Фронтальный опрос Контрольные работы	КОС № 1-12
2) изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры	Фронтальный опрос Подготовка сообщений	КОС № 1-13

Разработчик:

ОГБПОУ «КОКК»

преподаватель

Покровская Л.Н.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Лист переутверждения рабочей программы

В рабочую программу дисциплины ОП.02. История отечественной культуры внесены следующие изменения:

1. Уточнено место дисциплины в ППСЗ, содержание дисциплины
2. Изменены и разработаны следующие разделы программы:
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы _____
 - 4.2. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования _____
 - 4.3. _____ Шкала оценивания _____
 - 4.4. _____ Типовые контрольные задания _____
 - 4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций _____
 - 5.3. обновлен перечень основной и дополнительной литературы _____

Программа утверждена на заседании ЦМК _____,
протокол № _____ от _____ г.